

Министерство образования и науки Республики Казахстан
Управление образования Павлодарской области
Казенное государственное коммунальное предприятие
«Областной Дворец школьников им. М.М. Катаева»

Работа с природным материалом. Методические рекомендации.

Руководитель кружка «Экомир»,
педагог высшей категории Матвеева Ирина Николаевна



г. Павлодар
2010

Содержание

	Введение	стр.3
1	Эколого-эстетическое воспитание детей	стр.4
2	Поиск творческой идеи	стр.5
3	Методика работы с природным материалом (желуди)	стр.6
3.1	Методика проведения занятий	стр.6
3.2	Материалы и инструменты, применяемые для изготовления поделок	стр.7
3.3	Методика работы по изготовлению поделок	стр.9
	Приложение 1	стр.11
	Приложение 2	стр.14
	Рекомендуемая литература	стр.16

Через красивое – к человеческому -
такова закономерность воспитания.
В. А. Сухомлинский.

Введение

Любовь к природе рождает любовь ко всему прекрасному, пробуждает в человеке глубокие раздумья, наполненные проникновением в мир чудесной мечты, в мир, где стирается грань между мечтой и действительностью. В этой мечте черпает человек новые силы для свершения реальных грандиозных дел, граничащих с фантастикой.

Каждый человек видит природу по-своему. Неисчерпаемыми красотами дарит природа того, кто умеет ее видеть, видеть не только то, что внешне бросается в глаза, но и то, что можно увидеть, познать, заглянуть в природу глубже, присмотревшись к ней пристальным взглядом искателя.

Педагог, умеющий видеть! Это прекрасно! Надо с детства воспитывать в детях это великолепное качество – умение видеть в окружающей нас природе красоту жизни. Приучаясь с детства видеть красоту природы, ребенок приобретает великолепное умение воспринимать красоту искусства и ценить его. Настоящая, искренняя, глубокая любовь к природе несовместима с эгоизмом, черствостью.

Творческий труд с использованием природных материалов – один из путей приобщения детей к природе, путь, на котором дети учатся видеть природу через скрытые возможности, через скрытую красоту этих материалов. В желуде таятся образы сказочных героев, реальное воплощение мыслей, мечты. Именно поэтому труд с природными материалами так привлекает к себе детей всех возрастов.

В данных рекомендациях мы хотим поделиться опытом работы, в приложении мы поместили фотографии поделок, выполненных учащимися кружка «Экомир» областного Дворца школьников им. М.М.Катаева.

1 Эколого-эстетическое воспитание детей

Для осуществления стоящих перед нашей страной задач по превращению каждого ее уголка в цветущий край необходимо своевременно формировать экологическую культуру, эстетические отношения к природе, развивать любовь к ней и нести ответственность за ее состояние.

Перед педагогами, воспитателями стоят актуальные задачи совершенствования форм учебной и внеучебной деятельности школьников, направленных на формирование культуры отношений к природе в соответствии с требованиями нашего общества. Целостное, всестороннее развитие личности школьника на всех возрастных этапах включает, в частности, формирование гармоничных взаимоотношений с окружающей средой, правильных ценностных ориентаций по отношению к природе, а также высокой активности в поведении, общественно полезном труде, творчестве.

Проблема формирования эстетического отношения к природе – лишь одна из сторон комплексного воспитания культуры подрастающего поколения. Но в ее решении соприкасаются такие существенные направления воспитательной работы, как формирование научно – материалистического мировоззрения в учебном процессе, освоение сокровищ национальной и мировой культуры, постижение богатств родной природы, овладение путями их приумножения, творческое преобразование природной среды, природных материалов, художественно – эстетическая деятельность, внесение посильного трудового участия в сохранение и поддержку природной среды.

Педагогически целесообразное сочетание экологического образования и воспитания с влиянием искусства, с воспитанием эстетического видения природы, творческого отношения к ней будет пробуждать у школьников чувство ответственности за сохранение каждого ее объекта и явления как неповторимой ценности и тем самым будет содействовать сохранению природной среды.

Основные формы эстетического сознания опосредуют складывающееся эстетическое отношение к природе и корректируют его соответственно существующим социально – культурным традициям, однако, в зависимости от уровня общего развития личности. Кроме того, развитость эстетического восприятия, переживания оценки, вкуса, эстетических мотивов и потребностей, эстетического идеала и их более высокого обобщения – системы взглядов определяют уровни развития эстетического отношения в целом и к природе в частности. Их активизация необходима как в процессе учебного познания, так и на кружковых занятиях по тематике «Природа и красота».

2 Поиск творческой идеи

Жизнь человека коротка, а природа полна чудес. Пособие поможет разглядеть диковинное в малом, чуть-чуть приоткроет для вас дверь в мир художественного видения.

Ведь порой для того, чтобы стать художником, не надо ничего делать. Надо только - увидеть. Широко раскрытые на мир глаза... Не с них ли начинается и ученый, и художник?

Художественное творчество с использованием природных материалов складывается из нескольких основных компонентов: изучение материала, определения скрытых возможностей материала в процессе его сбора и подготовки к работе, определение художественного замысла будущей поделки и, наконец, непосредственного осуществления этого замысла путем практического создания поделки.

Каждая поделка имеет свой замысел, как по внешнему виду, так и по смысловому содержанию. Например, ребенок создал забавную композицию «Пастушок». В этой композиции человек держит в руках прутик, которым погоняет небольшое стадо барашков. Глядя на работу видно, как человек с добрым выражением смотрит на животных и оберегает их. Смысловое содержание поделки ясно: Добро творится руками пастушка. И это сделал ребенок своими руками! Своими руками он творит Добро! Такое могущество творчества приводит к формированию в сознании ребенка радости красоты, радости жизни.

Обучение умению сочетать глубокую художественную идею и увлекательную форму воплощения – такова главная задача руководителя занятий, рекомендующего детям ту или иную тему поделки. Конечно, в детских поделках эта идея может подчас выражаться просто, но почему это быть сложно.

Где же брать темы, сюжеты для детского творчества? Главным источником для детских сюжетов, конечно, является литература. Можно пользоваться тематикой детских телевизионных передач. Можно брать сюжеты из школьной жизни. И, конечно, это наблюдения во время экскурсий или прогулок. Руководителю не следует препятствовать свободно рождающейся творческой инициативе ребенка. Для того чтобы в сознании детей развивалось умение за внешними формами поделки видеть глубокое внутреннее содержание, надо при обсуждении той или иной темы вводить ребят в атмосферу, в которой по замыслу должны жить персонажи будущей поделки.

Таким образом, намеченный замысел будущей поделки заставляет искать необходимый природный материал или материал подсказывает тему поделки.

Как бы то ни было, мастерить героев из желудей – очень интересно.

3 Методика работы с природным материалом (желуди)

3.1 Методика проведения занятий

Центром творчества детей являются кружки. Педагоги воспитывают в детях любовь к природе, искусству, творческому поиску.

Занятия проходят в кабинетах, где хранятся поделочные материалы, инструменты и готовые работы.

Занятие в кружке следует начинать с рассказа о природе родного края, ее красоте. Неоценимой пользе для людей, бережном отношении к ней. После вводной беседы следует обязательно рассказать о свойствах природных материалов, приемах и способах работы с ними. Только после такого вступления можно переходить к практической работе – созданию поделок.

Для начала надо руководителю кружка подготовить образец поделки и выставить в качестве наглядного пособия для детей. Показывая детям образцы, надо обратить их внимание на формы фигурок, положение тех или иных деталей, их крепление и сочетание.

Надо иметь в виду, что в число членов кружка войдут ребята разных возрастов, следовательно, опыт и знания у них будут разные. Одни из них ничего не умеют делать, другие уже могут кое-что делать самостоятельно, и обмен опытом между ребятами будет весьма полезен. В кружке не следует строго придерживаться выполнения ребятами работ по заданному образцу, надо давать им возможность фантазировать, искать, творить по собственным замыслам. Роль руководителя кружка заключается в том, чтобы организовать работу кружка; дать ясное представление о том, как учиться видеть материал; как правильно, с лучшим использованием поделочных возможностей употребить его в дело; что и как лучше сделать; в ходе творческого процесса внимательно наблюдать за действиями кружковцев; советами, рекомендациями помогать им находить правильное решение того или иного вопроса. Руководитель кружка должен обращать внимание кружковцев на какую-то деталь в природе, на игру света и теней, на причудливый сук. Этот штрих может сыграть большую роль в воспитании детских чувств, восприятий, творческого видения мира.

В кружке имеются широкие возможности формирования творческих навыков кружковцев путем внимательного и всестороннего обсуждения их поделок. Дети есть дети и поэтому каждый член кружка хочет, чтобы его работа привлекла внимание руководителя и товарищей, чтобы она им понравилась. Поэтому надо каждой работе уделить внимание, обсудить ее, подметить в ней положительные и отрицательные стороны. Такое внимание к работам детей имеет большое воспитательное значение.

3.2 Материалы и инструменты, применяемые для изготовления поделок

Природный материал

Желуди. Плоды дуба – желуди- бывают разной формы и величины. Это готовые головы животных, туловища человечков. С одного конца они окружены сильно разросшейся чашечкой – плюской. Желуди созревают осенью, в сентябре – октябре. Их рекомендуется собирать, когда они созрели и падают с дерева. Для изготовления игрушек из желудей их не следует собирать прелыми и загнившими. Одновременно с желудями собирают и их чашечки (плюски), на которых они держатся. Плюски очень хороший материал в дополнение к желудю, их часто используют для различных поделок. Для изготовления игрушек желателно использовать свежие желуди, так как они дольше сохраняются и с ними легче работать (высохшие желуди легко раскалываются при обработке). Обработывая желуди, надо беречь их от излишних порезов, поломок и других повреждений, так как поврежденная кожура при высыхании растрескивается и разваливается, портя всю поделку. Чтобы избежать этого, надо сразу же после окончания поделки покрыть ее в местах порезов и поломок клеем. Таким образом будет сохранена прочность кожуры.

Чтобы кожура желудей оставалась не поврежденной при резании и сверлении в ней отверстий, надо, чтобы нож, шило были остро отточены.

При резании отверстий в свежих желудях инструмент, с трудом прорезавший плотную кожуру, неожиданно может проскочить в мягкие семядоли, и, если при этом надавить на него, он может сделать слишком широкий прорез в коже и разломать ее. Материал будет загублен. Кроме того, при сильном нажиме на инструмент он может соскользнуть с глянцевой жесткой поверхности кожуры и поранить руку работающего. Во избежание травмы работать с этим материалом надо очень осторожно.

Для сохранения естественной красоты желудя в поделке надо покрыть ее бесцветным нитролаком, который не только придаст яркость внешнему виду, но и предохранит поделку от быстрого разрушения.

Желуди хранят в прохладном и влажном месте.

Ветки. Разнообразные ветки используются при изготовлении некоторых частей поделки: рук, ног, шеи. С этой целью лучше использовать ветки вяза мелколистного (карагача), у которых побеги растут в форме рогаток. Их ветки упруги и при высыхании не так легко ломаются.

Обучая детей изготовлению деталей из веток, надо обращать их внимание на наличие в конечностях людей и животных суставов и учить подбирать веточки с рогатками в виде

суставов. Веточки нужны для изготовления соединительных черенков, штырьков, при помощи которых детали поделок присоединяют одна к другой.

Сбор веток – работа, требующая времени, терпения, аккуратности. При этом необходимо постоянно напоминать детям, что деревья нужно беречь и для игрушек собирать и использовать только сухие, но не слишком пересохшие ветки.

Семена. Ценным дополнением к игрушкам из природного материала могут быть семена деревьев, цветов, овощей. Из них можно смастерить глаза, нос, рот. Собирать семена лучше осенью.

Кора. Она различаются по внешнему виду (цвету, толщине, характеру поверхности). Кора сосны, вяза, клена используется для подставок при изготовлении различных сценок. Кора хорошо поддается резанию, сверлению и склеиванию любым клеем.

Дополнительный материал

Клей. Для склеивания деталей в поделках, для сохранения некоторых поделочных материалов от деформации и порчи во время их высыхания потребуется клей. Лучшим клеем для обработки на длительное хранение является костный столярный клей, продающийся в хозяйственных магазинах в виде гранул, расфасованных в полиэтиленовые мешочки. Способ приготовления этого клея, как правило, имеется на упаковке.

Для склеивания деталей поделок удобны также белый клей ПВА, БФ и другие синтетические, быстро высыхающие виды клея.

В качестве дополнительного материала использовать: мелкий камень, гальку, косточки от винограда.

Инструменты

Для изготовления поделок необходимо иметь простейшие инструменты.

Шило. Длина ручки должна быть примерно 5-7 см, диаметр – 1,5-2 см; длина колющей части – 3-3,5 см. Шило должно быть не очень толстым, но сделано из прочного материала.

Ножницы. Для работы детям нужны небольшие ножницы с тупыми концами, с кольцами, соответствующими размеру детской руки.

Нож рекомендуется маленький, с тупым концом; длина лезвия 13 – 15 см.

Иголка нужна крупная швейная, ее необходимо хранить на маленькой салфетке с вдетой в нее ниткой.

Педагогу нужно хорошо знать особенности инструментов, наиболее часто применяемых при изготовлении игрушек из природных материалов, и знакомить с ними детей.

3.3 Методика работы по изготовлению поделок

Начинать работу по изготовлению поделок из природных материалов надо с напоминания основных правил техники безопасности. Затем ребята готовят рабочее место, инструмент и поделочный и дополнительный материал. После этого педагог обсуждает с ребятами план работы на данное занятие. Одновременно педагог рассказывает, из каких деталей состоит поделка. Далее рассказывает о технологии выполнения отдельных элементов сюжетной композиции. Рассмотрим композицию «Рыболовы» Матвеевой Саши.

Эта поделка состоит из трех фигурок, изображающих рыбаков, сидящих с удочками. Сначала делают фигурки рыбаков. На голове приклеивается плюска – это шапочка, из семян чернушки (или других некрупных семян) приклеиваются глаза, а нос и рот – это палочки вяза размером 1 и 3 мм. На противоположной стороне от шапочки делается отверстие для палочки, соединяющей голову и туловище. На желуде для туловища делают четыре отверстия на одной стороне снизу вверх для закрепления конечностей. Из веточек вяза (диаметром 2-3 мм) в виде рогаток с углом более 90 градусов, длиной 4 см делают руки. Обе руки соединяют вместе клеем. Из веточек вяза (диаметром 2-3 мм) в виде рогаток с углом более 60 градусов, длиной 4 см делают ноги. Башмачки делают из половинок набухшей фасоли. Затем в отверстия в желуде капают клей и вставляют веточки рук и ног. Соединяются короткими палочками вяза голова и туловище между собой.



На кусок коры приклеиваются горизонтально три желудя, на которых будут сидеть рыбаки. К этим желудям приклеиваются сидячие человечки. Удочки делают из тонких изогнутых веточек вяза длиной 10 см, к которым привязывают нить – леску. Удочку вставляют в руки. Между сидящими рыбаками приклеивают два ведра из половинок желудя и шалаш из веточек вяза.

3.4 Хранение готовых работ.

Работы из природных материалов чрезвычайно хрупки и требуют бережного отношения к ним. Поделки следует оберегать от пыли, так как сметать, стирать и даже сдувать пыль с некоторых из них трудно. Хорошо, когда для сохранения поделок будут сделаны застекленные полки или витрины.

Поделки из природных материалов вызывают неизменный интерес зрителей, и не раз возникает необходимость перевозить их с выставки на выставку. Однако поделки очень боятся перевозок. Во время транспортировок слабые детали ломаются, хрупкие материалы разрушаются. Работы перевозить в картонных коробках, обкладывая их мягкой бумагой.



Встреча.
Мамыканова Айнура,
Нагай Наташа

На привале.
Калашникова Таня,
Павлова Валя



Беседа.
Нестереня Даша,
Евщикова Настя



**Пастушок.
Горбачева Юлия**

**Стрельба из лука.
Давыдова Аня**



**Бега.
Матвеева Саша**



**Ловля лошади.
Нестерчук Кристина**

**Подними монету.
Руденко Анжелика**



**Охота с беркутом.
Калашникова Таня**

1. В этот гладкий коробок бронзового цвета
Спрятан маленький дубок будущего лета. (Желудь)
2. Не балует дуб детей,
Одевает без затей.
Все в его семейке
Носят тюбетейки. (Желудь)
3. В воде она живет,
Нет клюва, а клюет. (Рыба)
4. Не пахарь, не столяр,
Не плотник,
А первый на селе работник. (Лошадь)
5. По горам, по долам
Ходит шуба да кафтан. (Баран)
6. На одном конце – чудака,
А на другом – червяк. (Ловля рыбы удочкой)
7. Течет, течет –
не вытечет,
бежит, бежит –
не выбежит. (Река)
8. Желтая хозяйюшка
из лесу пришла,
всех кур пересчитала
и с собой унесла. (Лиса)
9. Зимой беленький,
А летом серенький. (Заяц)
10. Летом рыжая,
зимой серая,
а зовется белая. (Белка)
11. Лев усатый,
встал – горбатый. (Кот)
12. Маленький шарик
под лавкою шарит. (Мышь)

13. Гребень имею –
не пользуюсь им,
шпоры имею –
не езжу верхом. (Петух)
14. Днем спит,
Ночью летает
И прохожих пугает. (Сова)
15. Не человек,
а говорит. (Попугай)
16. На шесте дворец,
Во дворце певец. (Скворец)

Рекомендуемая литература

1. Александрова Э. Когда оживают сосновые чешуйки. М.: Детская литература, 1979.
2. Васильева -Гангиус Л.П. Уроки занимательного труда. М.: Педагогика, 1979
3. Верзилин Н. По следам Робинзона. Л., Детская литература, 1977.
4. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. М., «Просвещение», 1991
5. Дерябо С.Д., Ясвин В. А. Экологическая педагогика и психология. – Ростов – на – Дону: Феникс, 1996. – 480с.
6. Захаров В. Природа, труд, фантазия. Кишинев, Картя молдовеняске, 1963.
7. Зверев И.Д. Экологическое и эстетическое образование школьников. – М.: Педагогика, 1984. – 140с.
8. Курдаков Е.В. Лес и мастерская. – Алма-Ата: Кайнар, 1986.
9. Русские Народные загадки, пословицы, поговорки. Сост. Круглов Ю.Г. М.: «Просвещение», 1971
10. Стин И., Фирсов А., Жукова А. Природа и фантазия. М.: «Просвещение», 1971
11. Филенко Ф.П. Поделки из природных материалов. М., «Просвещение», 1971.
12. Филенко Ф.П. Поделки из природных материалов. М., «Просвещение», 1976.